

ledro

para piano

Luciano Azzigotti, 2009

Indicaciones

inmediatamente antes de bajar la tecla manteniendo lo mas posible el nodo segun la duración.

- ▼ Apretar fuertemente la cuerda indicada con un dedo cerca de la cejilla
- ▲ Apretar fuertemente la cuerda indicada con un dedo cerca del apagador

- Apagar la cuerda con el dedo o mano lo mas rapidamente posible luego del ataque con la tecla

- ◆ pizzicato con yema

- ▲ Frotar la cuerda longitudinalmente con la/las yemas a una velocidad tal que pueda cubrirse el recorrido posible en la duración indicada. La presión debe ser balanceada lo necesario para mantener la tonicidad.

Las alteraciones son válidas solamente para las notas a las cuales preceden.

ledro

Luciano Azzigotti , 2009

$\text{♩} = 96 \text{ sospeso}$

Apagar con Mano Izquierda (MI) / Damp with Left Hand (LH)

Nodo con Mano Izquierda (MI) / Node with Left Hand (LH)

Gliss longitudinal sobre la cuerda entre parentesis si es posible / Longitudinale Gliss. on staffe note if possible.

fff *mf* *f* *pp* *pp* *mp* *mf* *p*

8^{va} 8^{vb} Ped.

Bajar pedal despues de atacar capturando la resonancia / Press pedal suddenly after attack capturing resonance

3

8^{va} 8^{va}

pp *mf* *p* *p*

pizz

(8)

8

ff *pp* *ppp* *pp* *ppp*

ord

no dim no rit!!

mp *mf* *f* *p* *mf*

Ped.

12

p
sffz
mp *fff*
p
cluster
mp 3
pizz
R 5
Ped.

15

mp 3
mf 5
mf 5
mf 5
8va

20

pp 5
mf 5
p 5
p 5
8va

25

mp 5
ppp 5
ppp 5
ppp 5
15ma

31 *meno*

8va

36 *loco*

pp

Ped.

42

mp

fff

p

8vb

Como una lejana canción. Mejor tocar sentado /
Like an old song. Better to play seated

46

mp

ppp

mp

pp

50

fff mp ff p mf

8va 8vb

3 5 7

55

fff mp p mf

58

1+6+1 3 5

8va 15ma 8vb

p mp p fff

Meno mosso

Si no es posible lograr tonicidad respetar las areas registrales del arpa /
If tone sound is not accurate respect string register zones

62

ppp pp

15ma

5 5 5